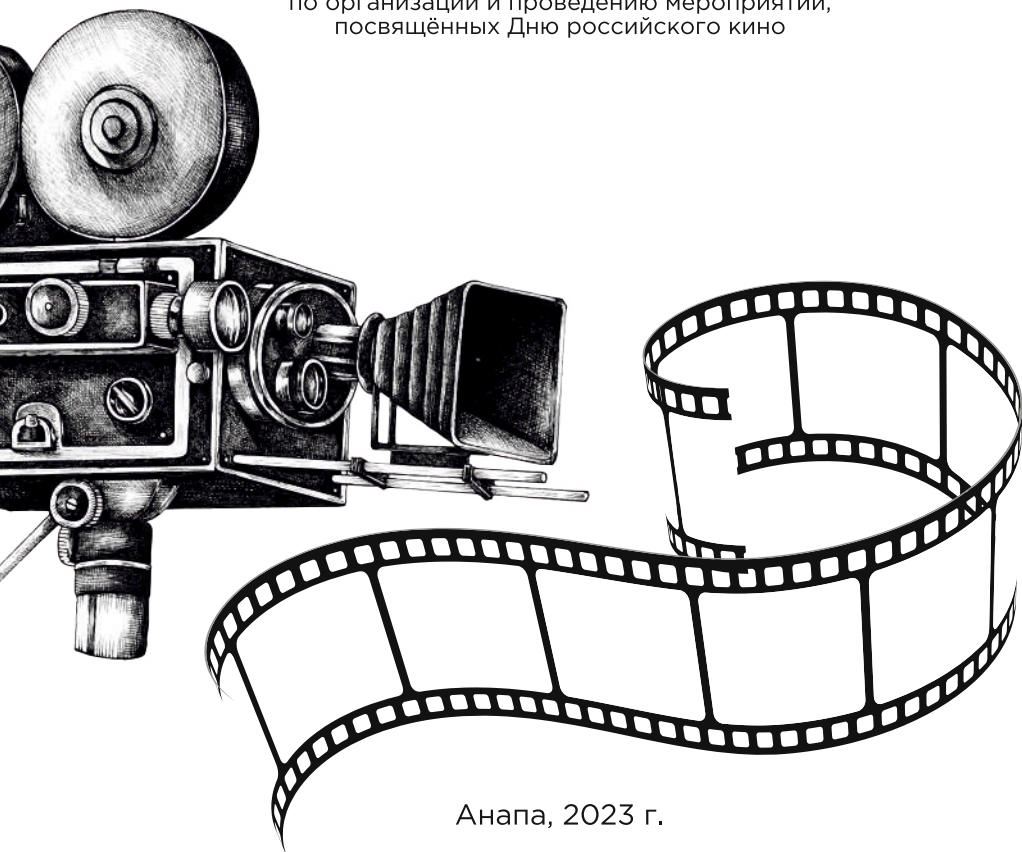




Увлекательная КиноМания

Сборник информационно-методических материалов
по организации и проведению мероприятий,
посвящённых Дню российского кино



Анапа, 2023 г.

У19 «Увлекательная КиноМания» – г.о. г.-к. Анапа, с. Сукко, тер. ВДЦ «Смена», 2022. – 59 с.

В сборнике представлены информационно-методические материалы по организации и проведению мероприятий, посвященных Дню российского кино.

Сборник подготовлен к печати под руководством и общей редакцией заместителя директора по образованию ФГБОУ ВДЦ «Смена» Резника А.П., руководителя управления образования ФГБОУ ВДЦ «Смена» Лойко Н.А.

Над сборником работали:

Терпугова Е.Г., руководитель школы педагогического мастерства управления образования ВДЦ «Смена»;

Дербеняц Н.М., старший методист школы педагогического мастерства управления образования ВДЦ «Смена»;

Зайцева О.А., методист школы педагогического мастерства управления образования ВДЦ «Смена»;

Боташев Р.Х., руководитель дирекции креативных программ ВДЦ «Смена»;

Мирзоев Д.Н., заместитель руководителя дирекции креативных программ ВДЦ «Смена»;

Деряга К.С., заведующий сектором медиаобразования дирекции креативных программ ВДЦ «Смена»;

Омаров А.М., заведующий сектором мультимедийного обеспечения дирекции креативных программ ВДЦ «Смена»;

Пасенков Н.В., специалист сектора мультимедийного обеспечения дирекции креативных программ ВДЦ «Смена»;

Ефремова М.А., актриса театра и кино, лауреат международных конкурсов, доцент кафедры актёрского мастерства СПбГИКиТ;

Загребина А.Ю., методист отдела социально-культурной деятельности АУК УР «Республиканский дом народного творчества»;

Баженов Андрей Владиславович, руководитель управления спортивно-туристских программ ВДЦ «Смена».

Содержание

Предисловие.....	4
Из истории.....	5
Старт дня «День российского кино».....	7
Просветительский урок «История российского кино».....	10
Интерактивный киноквиз «Про Кино».....	15
Квиз «Путешествие в мир российского кинематографа».....	18
Просветительский урок с элементами игры «Мы – кинопутешественники».....	27
Коллективное творческое дело «Кино наоборот».....	35
Танцевально-развлекательная конкурсная программа «Кинотренды».....	41
Мастер-класс «Актерское мастерство».....	46
Мастер-класс «Основы гримировального искусства».....	52
Спортивно-интеллектуальная игра «Думай и Беги».....	54

Предисловие

В целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству в ВДЦ «Смена» ежегодно проводится тематический день, посвященный празднованию Дня российского кино.

Целью тематического дня является создание педагогических условий для формирования гражданских и патриотических чувств обучающихся через обращение к культурному наследию российского кинематографа.

Основные задачи:

- знакомство с историей российского кинематографа;
- формирование у обучающихся интереса к отечественному кино;
- изучение биографии великих деятелей российского киноискусства;
- вовлечение обучающихся в культурные мероприятия, посвященные Дню российского кино;
- раскрытие значимости достижений российского кинематографа для мировой культуры.

В рамках тематического дня проводятся различные события: тематические образовательные занятия, конкурсы, викторины, выставки, акции, встречи с известными людьми – артистами и кинорежиссёрами, кинопросмотры с дальнейшим обсуждением и др.

В сборнике представлены разнообразные материалы в помощь педагогическим работникам детских образовательных лагерей ВДЦ «Смена» в организации и проведении образовательных событий, посвященных Дню российского кино.

Формы организации и проведения образовательных событий являются не только познавательными, расширяющими кругозор подрастающего поколения, а также увлекательными, эффективными и соответствуют возрасту обучающихся.

Из истории

Кинематограф со времен немого кино входит в жизнь современного человека и занимает там особое прочное место. Именно кино в силу своей популярности и массовости оказывает первостепенное воздействие на умы и чувства людей. Его влияние на нравственные установки общества переоценить невозможно. И так действительно было практически весь XX век. Но в нынешнем XXI веке ситуация изменилась. Зритель стал мало ходить в кинотеатры, особенно, как это ни грустно, на наши отечественные кинофильмы.

«Кино» в переводе с греческого означает «двигаю», «двигаюсь». Родоначальниками кино считают братьев Люмьер. Их первый киносеанс прошел в декабре 1895 года в Париже, на бульваре Капуцинок.

В России 15 октября 1908 года состоялась премьера первого фильма. Это была лента «Понизовая вольница» режиссера Владимира Ромашкова по мотивам народной песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень». Длился первый российский фильм всего 7 минут. А одним из первых полнометражных художественных фильмов, вошедших в золотой фонд советского и мирового кинематографа, стала советская лента «Броненосец Потёмкин». Этот знаменитый фильм Сергея Эйзенштейна вышел на экраны в 1926 году. Любимый многими поколениями фильм «Чапаев» братьев Васильевых был снят в 1934 году. На I Международном Московском кинофестивале в 1935 году, председателем жюри которого был Сергей Эйзенштейн, создатели «Чапаева» получили первую премию.

С тех пор кинопроизводство претерпело масштабные изменения: от немого кино до звукового, от черно-белого до цветного, от кинопленок до цифрового кинематографа.

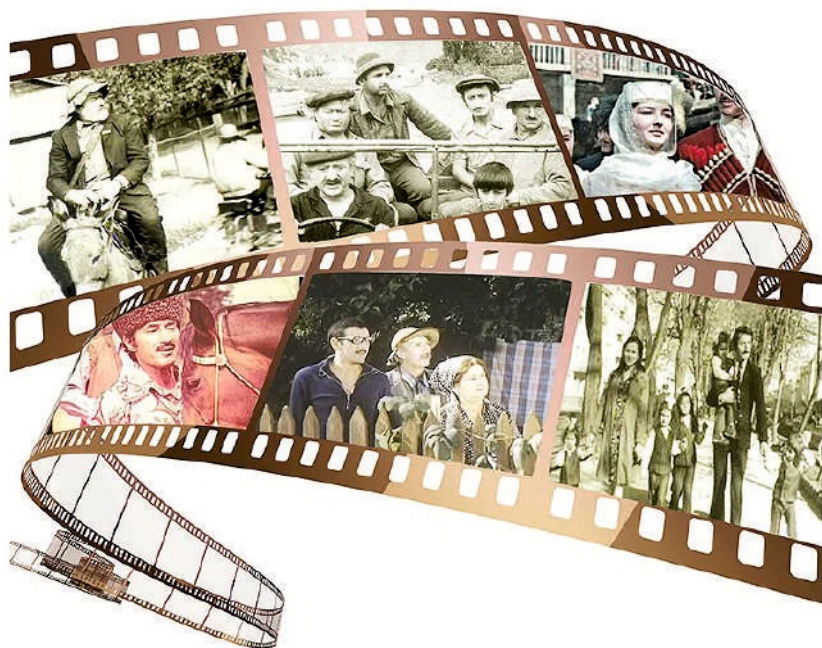
Такое направление в искусстве как кино затрагивает все слои общества, от младшего до старшего поколения. Невозможно представить нашу жизнь без киноискусства. У многих видов искусства есть свои праздники: День танца, День театра, День литературы. Существует и День российского кино.

История праздника началась в 1980 году, когда в

соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР появился День советского кино. В годы перестройки он менял своё название: День кино, День кино России. После распада СССР утвердилось название «День российского кино». Дата праздника неоднократно менялась. В конце 1980-х праздник отмечался 28 декабря, как и международный день кино. В 2001 году было решено выбрать отдельную дату.

В России День российского кино ежегодно отмечается 27 августа. Это праздник не только профессиональных кинематографистов, но и всех, кто поддерживает и любит российское кино.

Активно праздновать День российского кино стали сравнительно недавно. В этот день устраивают кинопоказы, организуют встречи с деятелями кино – актёрами и режиссерами, открывают выставки, посвященные кинематографу, проводят экскурсии и мастер-классы.



Старт дня «День российского кино»

*Автор-разработчик: Мирзоев Д.Н.,
заместитель руководителя дирекции креативных программ
ВДЦ «Смена»*

*Степень авторства: творческая переработка идей
других педагогов*

*(Мероприятие проводится на открытой площадке
или на отрядных местах)*

Ведущий 1. Доброе утро, друзья! Всем привет! Сегодня мы празднуем «День российского кино»! Интересные мероприятия, сотни ярких фотографий, лучшие творческие номера, море полезной информации и хорошего настроения – всё это ждёт вас сегодня!

Ведущий 2. Проверим вашу готовность к началу праздника!

Ведущий проводит интерактив «Эквалайзер».

С помощью флага (или руки) регулирует уровень громкости от самого тихого до максимального шума.

Отбивка, аплодисменты.

Ведущий 1. Официальная история российского кино началась 27 августа 1919 года. Несмотря на то, что кинематограф был признан в стране «важнейшим из искусств», впервые День кино начали праздновать только в 1980-м году, и тогда он назывался День советского кино. В годы перестройки праздник переименовали в «День кино России», а современное название «День российского кино» обрел позднее.

Ведущий 2. Сегодня вас ждёт множество тематических интерактивных площадок, интеллектуальных игр и спортивных активностей, мастер-классов, конкурсов и многое другое!

Ведущий 1. Познакомиться с историей российского кинематографа, разгадать тайны «легендарных фильмов», побывать на онлайн-экскурсии в киностудии «Мосфильм» вы

сможете, посетив мероприятие «День российского кино».

Ведущий 2. Проявить свои лидерские качества и командный дух, проверить знания в сфере кино, вспомнить фильмы и сериалы – всё это вы сможете, приняв участие в интеллектуально-развлекательных играх: интерактивных квизах «Про Кино» и «Путешествие в мир российского Кинематографа».

(Отбивка, аплодисменты).

Ведущий 1. Не один фильм не снимается в одиночку. Залог любого хорошего кино – его команда! Предлагаем вам большой и дружной командой сплотиться в единое целое и запустить большую волну, словно пленочную киноленту.

Ведущий проводит игру с залом «Волна».

Включается трек «Dj Smash – новая волна». На припеве ведущий запускает волну слева направо. Спортсмен (физкультурный руководитель, участник) пробегает вдоль участников. Участники встают и аплодируют в тот момент, когда бегущий оказывается напротив.

Ведущий 2. Молодцы! Что может быть лучше спортивной разрядки? Сегодня на центральном стадионе (спортивной площадке) вы примите участие в командной спортивно-интеллектуальной игре «Думай и беги»!

Ведущий 1. В современном кинематографе множество эффектов и ярких картинок смонтировано с помощью компьютерной графики, благодаря которой фильмы становятся динамичными и красочными. Но в начале XX века таких технологий не было. Первый российский цветной фильм вышел на экраны в 1925 году. Это был знаменитый «Броненосец Потемкин» Сергея Эйзенштейна. Он художественной кистью на киноплёнке раскрасил в красный цвет флаг, который подняли над кораблём восставшие матросы.

Ведущий 2. В течение дня у вас будет уникальная возможность посетить мастер-классы и встретиться с успешными людьми.

Ведущий 1. Завершится день ярким мероприятием «Кино наоборот», где вы сможете проявить творческие

способности, реализовать самые невероятные идеи и воплотить их на сцене. И, конечно же, какой праздник без танцев? Для вас приготовлены танцевально-развлекательные кинотренды.

Ведущий 2. Кино – это развлечение! Кино – это настроение! Кино – это настоящая энциклопедия жизни. Да, да, ведь в кино можно найти массу интересных, а порой, очень полезных сведений.

Ведущий 1. Дорогие друзья! Давайте все вместе дадим старт Дню российского кино. Начинаем обратный отсчет: 5..4..3..2..1.. Поехали!

В конце мероприятия звучит песня «Фильм, фильм, фильм».



Просветительский урок «История российского кино»

*Авторы-разработчики: Мирзоев Д.Н.,
заместитель руководителя дирекции креативных программ
ВДЦ «Смена»,
Деряга К.С., заведующий сектором
медиаобразования дирекции креативных
программ ВДЦ «Смена»*

Название: «История российского кино».

Форма проведения: просветительский урок.

Аудитория: до 250 человек.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение, оборудованное проектором или ТВ-плазмой с выходом USB, HDMI + ноутбук;
- звуковое оборудование в зависимости от аудитории (микрофон, колонки).

Подготовительная работа:

На большую аудиторию необходимо участие технического специалиста (звукооператора для переключения видеоматериала и включения фоновой музыки для текста ведущего). Необходимо заранее скачать предоставленный видеоматериал и расставить его в соответствии с порядковым номером в сценарии.

Методическое обеспечение:

1. Видеофайлы – формат mp4: 8 видео-поздравлений от известных российских деятелей кино; 7 видеофайлов для визуального сопровождения мероприятия.
2. Для игры «Легендарные фильмы»: бланк задания – формат jpg; бланк ответов для команд – формат jpg; бланк с ответами – формат docx.
3. Чек-лист рекомендуемых к просмотру российских фильмов.

Ход мероприятия

Видео 1. Футаж «День российского кино»

(на экране проецируется тематическая анимированная заставка).

Ведущий. Добрый день, дорогие друзья! Сегодня 27 августа. Подскажите, какой праздник в России отмечается в этот день?

(Ответы участников).

Ведущий. Совершенно верно, профессиональный праздник День российского кино.

Ведущий. С какого года началась история российского кинематографа?

(Ответы участников).

Ведущий. Россия познакомилась с кинематографом в 1896 году, и в том же году был снят первый российский фильм. Синематограф, как тогда называли кино, очень нравился царю Николаю II, и благодаря его протекции новинка получила в России быстрое распространение. История самого праздника началась намного позднее, в 1980 году, когда в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР появился «День советского кино». В годы перестройки он менял своё название: «День кино», «День кино России». После распада СССР утвердилось название «День российского кино».

Ведущий. Предлагаю вам посмотреть видеоролик об истории российского кинематографа.

Видео 2. «Ролик об истории российского кинематографа».

После окончания ролика включается футаж.

Видео 3. Футаж «День российского кино»

(на экране проецируется тематическая анимированная заставка).

Ведущий. Российский кинематограф за время своей истории претерпел огромные изменения. Отечественные режиссёры снимали фильмы, вызывавшие бурные дискуссии

как в среде профессиональных критиков, так и у обычных зрителей.

Ведущий. Российский кинематограф за время своей истории претерпел огромные изменения. Отечественные режиссёры снимали фильмы, вызывавшие бурные дискуссии как в среде профессиональных критиков, так и у обычных зрителей.

– Ребята, как вы относитесь к российскому кинематографу?

– Считаете ли вы, что российское кино находится в процессе активного развития?

– Какие российские фильмы вы смотрите? (Ответы участников).

Ведущий. Спасибо за ваши ответы! А как ответили на эти вопросы ваши сверстники из Всероссийского детского центра «Смена», мы сейчас узнаем.

Видео 4. «Интервью с обучающимися ВДЦ «Смена».

После окончания ролика включается футаж.

Видео 5. Футаж «День российского кино»

(на экране проецируется тематическая анимированная заставка).

Ведущий. Российские фильмы имеют мировое признание. Самую престижную кинонаграду планеты – ежегодную премию «Оскар» Американской академии киноискусств получили такие российские фильмы, как документальный фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» Леонида Варламова и Ильи Копалина в 1942 году. Затем «Оскар» получила картина «Радуга» Марка Донского в 1944 году, «Война и мир» Сергея Бондарчука в 1968 году, «Дерсу Узала» Акиры Куросавы в 1975 году, «Москва слезам не верит» Владимира Меньшова в 1980 году и «Утомлённые солнцем» Никиты Михалкова в 1994 году.

Ведущий. Давайте поиграем. На экране будут появляться зашифрованные изображения предметов. Вам необходимо узнать, что это за предметы, и определить, в каких фильмах они были задействованы.

*Интерактивная игра «Легендарные фильмы»
(На экране появляется изображение, на котором
зашифрованы предметы из известных фильмов. Игру можно
провести как для всей аудитории, так и командно. При
командной игре участникам раздаются бланки, в которые
вписываются ответы. Баллы подсчитываются и
выявляется победитель. Ведущий координирует процесс
игры).*

Ведущий. Знаете ли вы, что советские фильмы часто снимались в очень стеснённых условиях, у всех фильмов был очень ограниченный бюджет? Трудно представить, скольких трудов стоили даже отдельные сцены, ставшие сегодня культовыми. Создатели были вынуждены прибегать к различным хитростям и идти на риск. Но благодаря гениальным находкам режиссёров наши любимые кинокартины и стали такими атмосферными.

Ведущий. Какие кинематографические студии нашей страны вы знаете?

(Ответы участников).

Ведущий. Правильно. Главными государственными киностудиями являются: Московская студия «Главфильмофонд», Хабаровская «Далькиностудия», Санкт-Петербургская студия «Ленфильм» и, конечно, «Мосфильм».

Ведущий. Сегодня нам предстоит отправиться на уникальную экскурсию. «Мосфильм» – одна из крупнейших киностудий Европы, на базе которой осуществляется производство большей части российской кино-, теле- и видеопродукции. Киностудия была основана в 1924 году. С даты основания здесь было создано более 2500 полнометражных кинофильмов.

Видео 6. «Экскурсия на «Мосфильм».

После окончания ролика включается футаж.

Видео 7. Футаж «День российского кино»

(на экране проецируется тематическая анимированная заставка).

Ведущий. Завершим занятие показом видеообращений известных деятелей российского кинематографа. Внимание на экран!

Видео 8. Видеообращения

К. Хабенского, О. Кучера, А. Муцениеце, К. Зайцева и др.

Ведущий. Российский кинематограф славится своей самобытностью. При этом с каждым годом раскрываются всё новые его грани. Предлагаем вам подборку лучших российских фильмов, которые стоит посмотреть.

(Распечатанные брендированные чек-листы раздаются участникам мероприятия).

Ведущий. Благодарим вас за участие в мероприятии. До новых встреч, друзья!



Интерактивный киноквиз «ПроКино»

*Автор-разработчик: Мирзоев Д.Н.,
заместитель руководителя дирекции креативных программ
ВДЦ «Смена»*

*Степень авторства: творческая переработка идей
других педагогов*

Название: «ПроКино».

Форма проведения: интерактивный киноквиз.

Киноквиз представлен в формате презентации Microsoft PowerPoint со встроенными аудио- и видеофайлами в виде киноэпизодов, коротких отрывков сериалов и ретушированных киноафиш и др.

Целевая аудитория: до 200 человек (команды-отряды не более 20 человек).

Возраст: 12-17 лет

Ц е л ь: развитие интереса обучающихся к интеллектуальным видам досуга и изучению кинонаследия нашей страны.

Задачи.

Образовательные:

- формирование знаний о развитии кинематографа, жанрах кино.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма и соперничества в игре; уважение к сопернику; умение достойно принять радость и поражение.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение, оборудованное проектором или ТВ-плазмой с выходом USB, HDMI + ноутбук;
- звуковое оборудование в зависимости от аудитории (микрофон, колонки).

Инструкция по организации и проведению квиза.

Перед началом игры необходимо разделить участников на команды, раздать бланки ответов (1 лист = 1 команда). Команда придумывает название. Игра состоит из 3 раундов. Участникам предлагается ответить на 18 вопросов из области российского кинематографа XX и XXI веков. На обсуждение вопросов командам даётся 60 секунд. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл, за каждый неправильный – 0 баллов. Общий балл рассчитывается из суммы баллов всех раундов киноквиза и с учётом штрафов, если таковые имели место быть. По окончании каждого раунда команды сдают бланк ответов для проверки членам жюри. После сдачи бланков ведущий оглашает правильные ответы. Перерывы между раундами – 1 минута. Игрок, покинувший команду по какой-либо причине в течение игрового раунда, может присоединиться к команде только по окончании текущего раунда.

Требования к участникам киноквиза.

Каждый представитель команды обязан:

- соблюдать общепринятые правила поведения в обществе;
- понимать, что киноквиз – это процесс, с которым связаны определённый азарт и повышенный уровень эмоций, поэтому следует не провоцировать конфликты и не переносить игровую конкуренцию в реальную жизнь. Во время проведения игры запрещается пользоваться гаджетами (мобильные телефоны, планшетные компьютеры, плееры с функцией доступа в интернет и т. д.).

Подведения итогов.

Команда-победитель определяется путём подсчёта правильных ответов. Награждаются три команды, набравшие наибольшее количество баллов. В случае, если команды набрали одинаковое количество баллов, им задаётся дополнительный вопрос. Команда-победитель объявляется чемпионом киноквиза.

Методическое обеспечение:

1. Мультимедийная презентация.
2. Ответы для проверки (для жюри).
3. Бланки ответов для команд (формат docx, png).

Ход мероприятия

Ведущий. Добрый день, ребята! 27 августа российские кинематографисты отмечают профессиональный праздник – День российского кино. В этот день в 1919 году был принят Декрет Совета народных комиссаров РСФСР о национализации кинодела в Советской России. С этого времени все частные кинотеатры, студии, прокатные конторы, а также вся фото- и кинематографическая торговля и промышленность перешли в ведение Народного комиссариата просвещения. Однако само российское кино существовало и было любимо зрителями задолго до декрета. В 1908 году режиссёр и предприниматель Александр Дранков поставил первый русский игровой немой короткометражный фильм «Понизовая вольница» («Степан Разин»).

Предлагаем сыграть в увлекательную игру и пробежаться по разным эпохам кинематографа.

Правила игры простые: необходимо разделиться на команды (в каждой команде должно быть равное количество участников) и придумать название. В игре 3 раунда, в каждом по 6 вопросов. На обсуждение каждого вопроса 60 секунд. Ответы записывайте в бланки (необходимо положить на столы сразу 3 бланка и ручку). Бланки с ответами сдаются после каждого раунда. На бланке не забудьте указать название команды. Пишите разборчиво. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, за неправильный – 0 баллов. Вопросы не повторяются, поэтому будьте внимательными и соблюдайте тишину. Запрещается пользоваться телефонами и любой другой помощью. За это команду могут оштрафовать (по решению ведущего). После сдачи бланков ответов командами членам жюри, появится блок с ответами. Так вы сможете проверить себя или узнать что-то новое.

ВНИМАНИЕ! При одинаковом количестве баллов выигрывает та команда, которая правильно ответит на дополнительный вопрос. Команда-победитель объявляется чемпионом киноквиза. Правила озвучены, команды готовы – начинаем!

Квиз «Путешествие в мир российского кинематографа»

*Автор-разработчик: Дербенянец Н.М.,
старший методист
школы педагогического мастерства
управления образования ВДЦ «Смена»
Степень авторства: творческая переработка идей
других педагогов*

Название: «Путешествие в мир российского кинематографа».

Форма проведения: квиз.

Возраст участников: 12-17 лет.

Цель: популяризация лучших достижений российского и советского кинематографа.

Задачи.

Образовательные:

– формирование знаний о развитии кинематографа, жанрах кино.

Развивающие:

– развитие любознательности и познавательного интереса;

– развитие творческих способностей обучающихся.

Воспитательные:

– воспитание чувства коллективизма и соперничества в игре;

– воспитание уважения к сопернику и умения достойно принять радость и поражение.

Оборудование и материалы:

помещение, оборудованное проектором или ТВ-плазмой с выходом USB, HDMI + ноутбук; звуковое оборудование в зависимости от аудитории (микрофон, колонки).

Методическое обеспечение:

1. Мультимедийная презентация.
2. Оценочный лист для жюри.
3. Фонограмма «Фильм! Фильм! Фильм!» – формат mp3.

Ход мероприятия

*«Кинематографу подвластно все,
он может передавать любые оттенки
и нюансы движения человеческой души»
Эльдар Рязанов*

Ведущий. Добрый день, дорогие друзья! Ничто на свете не может сравниться с тем удовольствием, которое доставляет нам просмотр фильма, особенно с любимыми актёрами. Сначала нас пленяет мир мультфильмов, потом рамки наших интересов расширяются, и мы с интересом смотрим исторические, приключенческие, фантастические, военные и другие фильмы.

Предлагаем вам принять участие в игре «Путешествие в мир российского кинематографа», в ходе которой вы сможете продемонстрировать свои знания в области киноискусства, а также узнаете много нового и интересного.

Необходимо разделиться на команды по 5-7 человек. Право ответа получает команда, первая поднявшая руку. За правильный ответ получает 1 балл. В случае, если команда даёт неправильный ответ, право ответа переходит к другой команде. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов.

Представление жюри

Ведущий. Начинаем игру «Путешествие в мир российского кинематографа».

Звучит фонограмма песни «Фильм! Фильм! Фильм!».

Под удар хлопушки ведущий объявляет название раунда.

1. «Из истории создания кинематографа»

Ведущий зачитывает вопросы, на обсуждение каждого вопроса даётся 1 минута.

Вопрос. Дата рождения кинематографа? (28 декабря 1895 года).

Вопрос. Кто является родоначальниками мирового кинематографа? (Огюст и Луи Люмьер).

Вопрос. Кинематограф – это...? (В переводе с греческого слово «кинематограф» означает «движение» и «писать», «изображать». Кинематограф занимается созданием, записью движущихся изображений. Кинематограф – отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений).

Вопрос. Из чего была сделана плёнка, на которую был снят первый в мире фильм? (В 1888 году француз Луи Ле Принц снял фильм продолжительностью чуть более 2 секунд на бумажную плёнку, покрытую фотоэмульсией. Картина получила название «Сцены в саду Раундхэй»)

Вопрос. Какой популярный советский художественный фильм стал лауреатом премии Оскар в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» в 1968 году? («Война и мир»).

Вопрос. Главная отечественная кинопремия, учреждённая в 1987 году? («Ника» – национальная кинематографическая премия, учреждённая Российской академией кинематографических искусств «Ника»).

2. «Тайны создания кино»

Ведущий. За созданием фильма стоит огромное количество людей – профессионалов в своем деле. От их слаженной, четкой работы зависит успех, популярность фильма. О профессиях в кино мы узнаем, выполнив следующие задания.

Ребята, я буду называть вам круг обязанностей профессии, связанной с киноиндустрией, а вам необходимо определить, что это за профессия. Итак, начали...

- выполняет функции управления финансами (директор фильма, исполнительный продюсер);

- автор сценария фильма, телесериала, киносериала, мультфильма, спектакля (сценарист);

- работник, ответственный за освещение на площадке, создание световых эффектов (осветитель);

- творческий лидер съёмочной группы, он отвечает за всю художественную составляющую фильма (режиссёр-

постановщик);

- создаёт музыкальное оформление фильма, пишет музыку (кинокомпозитор или композитор кино);

- человек, профессионально изменяющий образ актёра кино для соответствующей роли (гримёр);

- специалист, управляющий киносъёмочным аппаратом, с помощью которого происходит запись движущегося изображения на киноплёнку (кинооператор);

- исполняют в фильме роли характерных действующих лиц (актёр и актриса);

- исполнитель сложных и опасных трюков (каскадер);

- человек, который занимается постановкой танцевальных произведений (хореограф).

3. «Жанры кинематографа»

Ведущий. По кадру из фильма необходимо определить жанр и назвать его отличительные признаки (демонстрация кадров из фильмов разных жанров может быть произведена как на мультимедийном оборудовании, так и в печатном варианте).

Изображение 1. Боевик: быстрое развитие сюжета, зрелищность (стрельба, драки, взрывы), положительный и отрицательный герой и конфликт между ними и т. д.

Изображение 2. Детектив: напряженная сюжетная линия – совершенно преступление, необходимо его раскрыть и наказать виновных.

Изображение 3. Фантастика: фантастический сюжет, нереальные герои, вымышленные события и окружающий мир и т. д.

Изображение 4. Исторический фильм: сюжет фильмов основан на исторических событиях, фактах и реальных героях, воссоздают обстановку и атмосферу определённого времени.

Изображение 5. Фильм ужасов: фильм вызывает у зрителей чувство страха, тревоги и неопределённости, создаёт напряжённую атмосферу ужаса или мучительного ожидания чего-либо ужасного.

Изображение 6. Комедия: жанр кино, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходами; способен вызвать смех у зрителей.

Изображение 7. Драма: передаёт реальную жизненную ситуацию, отражает внутренний мир человека, его психологические переживания, трудности взаимоотношений между людьми.

Изображение 8. Детское кино: о детях и для детей.

Изображение 9. Приключенческий фильм – для такого фильма характерна острая, напряжённая, стремительно развёртывающаяся фабула, основанная на приключении, т. е. событии неожиданном, нарушающем привычный ход жизни, заключающем в себе потенциальную опасность и побуждающем героя к действию.

Изображение 10. Музыкальный фильм: жанр киноискусства, особенность которого состоит в том, что актёры фильма не только участвуют в диалогах, но и исполняют песни, содержание которых дополняет сюжет.

4. «Крылатые выражения в кино»

Ведущий. О том, насколько фильм понравился зрителям, говорят крылатые фразы, которые впоследствии, после просмотра, мы употребляем в повседневной жизни.

Задание. Необходимо назвать фильм, из которого взято выражение.

– «Красота-то какая! Лепота!» («Иван Васильевич меняет профессию»).

- «Птичку жалко» («Кавказская пленница»).
- «Надо, Федя, надо!» («Операция «Ы» и другие приключения Шурика»).
- «Я вот думаю, что сила в правде. У кого правда, тот и сильнее» («Брат 2»).
- «Один за всех и все за одного!» («Д'Артаньян и три мушкетёра»).
- «Это же элементарно, Ватсон!» («Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»).

5. «Киногерои в бронзе»

Ведущий. Ребята, давайте вспомним известные фильмы и героев, которым установлены памятники в разных городах и странах (демонстрация изображений может быть произведена как на мультимедийном оборудовании, так и в печатном варианте).

Изображение 1. Перед вами памятники, установленные в городах: Пермь и Хабаровск.

Вопрос. Назовите популярную комедию, ее героев и актёров, сыгравших роли. (Ответ: комедия «Кавказская пленница или Новые приключения Шурика»; герои: Трус, Балбес, Бывалый; актёры: Евгений Моргунов, Юрий Никулин, Георгий Вицин).

Изображение 2.

Вопрос. Назовите комедию Леонида Гайдая, имена героев и актёров, сыгравших в фильме, краткий сюжет которого таков: в Азии, на месте археологических раскопок, 3 преступника похитили шлем Александра Македонского. Работники милиции находят человека, похожего на главного рецидивиста и внедряют его в преступную группу, чтобы вернуть пропажу... (Ответ. Фильм «Джентельмены удачи». Главный герой – Доцент (вор-рецидивист) и Трошкин – заведующий детским садом, сыграл актёр Евгений Леонов; Гаврила Шереметьев (кличка Хмырь) сыграл Георгий Вицин; Федор Ермаков (кличка Косой) сыграл Савелий Краморев; Василий Алибабаевич – мелкий уголовник, сыграл Раднэр Муранов. Памятник установлен в

Москве, в сквере на аллее звезд, и в городе Джамбуле).

Изображение 3.

Вопрос. Назовите известную комедию и ее героев (фильм «Операция «Ы» и другие приключения Шурика»). Герои: Шурик (Александр Демьяненко) и Лидочка (Наталья Селезнева). Чтением какой книги увлечены герои? (Ответ. Чтением конспекта, т. к. готовятся к сдаче сессии в политехническом институте. Один из памятников установлен в г. Краснодаре).

Изображение 4.

Вопрос. Назовите главного героя фильма «Белое солнце пустыни». (Ответ. Памятник красноармейцу Сухову установлен в г. Донецке и Самаре. Актёр – Анатолий Кузнецов).

Изображение 5.

Вопрос. Назовите актёров, воплотивших образы Глеба Жеглова и Володи Шарапова в фильме «Место встречи изменить нельзя». (Ответ. Владимир Высоцкий и Владимир Конкин. Памятник установлен в г. Киеве).

Изображение 6.

Вопрос. Назовите фильм, в котором Леонид Быков сыграл роль капитана лётчика Татаренко. В каких войсках воевал герой? Где установлен памятник? (Ответ. «В бой идут одни старики». В авиации. Памятник установлен в г. Киеве).

Изображение 7.

Вопрос. Назовите фильм и героев, которых сыграли актёры Василий Лановой и Виталий Соломин. (Ответ. «Шерлок Холмс и доктор Ватсон». Памятник установлен в г. Москве).

Изображение 8.

Вопрос. Назовите героев комедии «12 стульев». (Ответ. Киса Воробьянинов – сыграл Сергей Филиппов; памятник установлен в г. Пятигорске; Остап Бендер – сыграл Арчил Гомиашвили; памятник установлен в г. Мелитополе; Эллочка-

людоедка; памятник установлен в г. Харькове).

Изображение 9.

Ещё одна комедия Леонида Гайдая, где главным персонажем является глава семейства Горбунковых – Семен Семенович. Вспомним сюжет фильма: рядовой советский работник выезжает за границу. Прогулка по восточному городу заканчивается несчастным случаем. Герой падает и произносит фразу «Черт побери!», которая, по воле случая, оказалась паролем контрабандистов... На протяжении всего фильма главный герой борется с шайкой преступников.

Вопрос. Назовите комедию и главных героев фильма. (Ответ. «Бриллиантовая рука». Юрий Никулин сыграл Семёна Семеновича Горбункова, его жену – Нина Гребешкова. Памятник установлен в г. Сочи).

Изображение 10.

Вопрос. Героям какого известного фильма стал памятник, установленный в Москве? (Ответ. Фильм «Офицеры»; в главной роли Василий Лановой).

Изображение 11.

Вопрос. Назовите фильм, главными героями которого являются профессор Преображенский (сыграл актёр Евгений Евстегнеев) и товарищ Шариков (Владимир Толоконников). Вспомним сюжет фильма: успешный хирург проводит эксперимент: бездомному псу Шарику пересаживает гипофиз мозга алкоголика и вора Клим Чугункина. А что из этого получилось, вы сможете узнать из фильма... (Ответ. «Собачье сердце». Памятник установлен в г. Харькове).

Изображение 12.

Вопрос. Героям какого фильма посвящён этот памятник? По сюжету романа А. Дюма «Три мушкетёра» снято невероятное количество фильмов. Главных героев играли многие знаменитые мировые актёры. Но образ, созданный нашими актёрами – Михаилом Боярским (Д'Артаньян), Вениамином Смеховым (Атос), Игорем Старыгиным (Арамис) и

Валентином Смирнитским (Портос), признан на родине Д*Артаньяна во французской Гаскони самым удачным и ярким. Поэтому памятник героям произведения установлен в этих образах.

Ведущий. На этом наша встреча подошла к концу. Для подведения итогов представляем слово жюри.

(Награждение команды-победителя)

Ведущий. До новых встреч!



Просветительский урок с элементами игры «Мы – кинопутешественники»

*Автор-разработчик: Мирзоев Д.Н.,
заместитель руководителя дирекции креативных программ
ВДЦ «Смена»*

*Степень авторства: творческая переработка идей
других педагогов*

Название: «Мы – кинопутешественники».

Форма проведения: просветительский урок с элементами игры.

Цель: познакомить с историей возникновения кино.

Задачи:

- развивать у обучающихся зрительскую активность, художественный вкус;
- формировать представления об истории кино, его видах.

Материалы и оборудование: Телевизор/компьютер, видео короткометражных фильмов/мультфильмов, презентация.

Методическое обеспечение:

1. Мультимедийная презентация.
2. Видеофайлы в формате mp4 (11 жанровых киноэпизодов).

Ход мероприятия

Организационный этап.

Ведущий. Здравствуйте, меня зовут..! Сегодня мы узнаем интересные факты о создании кинематографа, развитии кинематографа в России, посмотрим отрывки популярных фильмов и познакомимся с существующими жанрами кино. Начнем!

Основной этап.

1 слайд.

Ведущий. С целью привлечения внимания общества к

какой-либо сфере жизни ежегодно Указом президента РФ объявляется тематика года. 2022 год объявлен «Годом культурного наследия народов России», а 2016 год был «Годом кино».

2 слайд.

Ведущий. Давайте окунёмся в интересный мир кино: поговорим об истории создания кинематографа, направлениях кино и жанрах (презентация «История создания»).

3 слайд.

Ведущий. Жостер Плато в 1832 создал фенакистископ – прибор для демонстрации движущихся рисунков, состоящий из картонного диска с прорезанными в нем отверстиями, на котором изображены различные фигуры.

4 слайд.

Ведущий. В 1891г. Томас Эдисон и Уильям Диксон создали кинетоскоп – устройство, разработанное для просмотра фильмов одним человеком за один раз через глазок в верхней части устройства.

5 слайд.

Ведущий. Эра кинематографа началась 28 декабря 1895г. В этот день братья Люмьер устроили первый в истории публичный просмотр своих фильмов. Этот день считается официальной датой рождения кинематографа как вида искусства. Показ производился через синематограф – аппарат для записи и воспроизведения движущегося изображения. Этот аппарат был изобретён братьями Люмьер.

6 слайд.

Ведущий. «Синематограф» братьев Люмьер шествовал по всему миру, и Россия не осталась в стороне. В 1886 году французы познакомили с кинематографом россиян, а в 1898 году появились на свет первые российские фильмы. В конце 19 начале 20 века короткометражные фильмы, которые снимались в России, были в основном посвящены жизни

монаршей семьи, к тому же подвергались цензуре. Первым российским фильмом считается картина «Понизовая вольница» или «Стенька Разин». Режиссером фильма выступил Владимир Ромашков, а сценаристом Василий Гончаров. Фильм был немым, сцены длились буквально минуту, а сам фильм имел продолжительность около 6 минут.

7 слайд.

Ведущий. К 1910 году появилось много фильмов в различных жанрах – детектив, мелодрама, историческая и военная тематика. В России появились первые кинозвезды – Вера Холодная, Иван Мозжухин, Владимир Максимов.

8 слайд.

Ведущий. Официальная история российского кино началась 27 августа 1919 года, когда Совнарком РСФСР принял декрет «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата по просвещению», впоследствии этот день стал отмечаться как «День кино». После высказывания В.И. Ленина о том, что «важнейшим из всех искусств для нас является кино», партийное руководство на местах приняло директиву к исполнению для продвижения киноиндустрии. В каждой республике в 1923 году было поручено создание своей национальной киностудии (киностудии появились в Ашхабаде, во Фрунзе, Ташкенте и т. д.).

9 слайд.

Ведущий. Следующий период развития российского кино – это годы революции и гражданской войны. Одно из ярких русских имён, которое вошло в историю мирового кинематографа, – имя Сергея Эйзенштейна. Режиссёры в то время не имели особых ограничений и могли экспериментировать. Навсегда остались в мировой истории «Броненосец «Потемкин» Сергея Эйзенштейна (интересный факт: красный флаг в культовой сцене красили вручную на киноленте).

10 слайд.

Ведущий. Период 30-х – 40-х годов был неоднозначным. Фильмы, вышедшие в то время, в мире были практически неизвестны. Играл роль «железный занавес» и негативное восприятие жизни в России в западных странах. Сами же жители СССР своё кино очень любили. Кинотеатры пользовались популярностью и часто были заполнены до отказа.

11 слайд.

Ведущий. В декабре 1941 – январе 1942 гг. режиссёры Леонид Варламов и Илья Копалин создали картину «Разгром немецких войск под Москвой», которая в 1943 году была удостоена премии «Оскар» за лучший документальный фильм. 21 апреля 2022 г. на экраны вышел художественный фильм «Первый Оскар», в основе сюжета которого история кинооператоров, снимавших этот документальный фильм.

12 слайд.

Ведущий. Яркие имена в мире российского кинематографа в 60-х – 80х годах: режиссеры Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Кира Муратова. Известные фильмы – «Солярис», «Два бойца», «Летят журавли», «Весна на Заречной улице» и многие другие.

13 слайд.

Ведущий. Первый российский боевик «Пираты XX века» был популярным советским фильмом, снятым в 1979 году режиссёров Борисом Дуровым. Многие кинокритики называют его «первым советским кинобоевиком». Премьера состоялась осенью 1979, фильм стал лидером проката 1980 года – его посмотрели около 90 миллионов человек, а к 1990 году число достигло примерно 120 миллионов.

14 слайд.

Ведущий. 2000-е годы не ознаменовались громкими фестивальными победами, хотя в Каннах отметился малоизвестный на тот момент Звягинцев, а драма Михалкова «12» получила номинацию на премии «Оскар». В стране растёт

спрос на сериалы, особенно на экранизацию классики («Мастер и Маргарита»). Это же десятилетие дарит киноиндустрии немало новичков, среди которых блеснули Федор Бондарчук («9 рота»), Оксана Бычкова («Питер FM») и Иван») и Иван Вырыпаев («Эйфория»). В 2010-е годы в России появились блокбастеры.

15 слайд.

Ведущий. В нашей стране стали появляться студии, которые запускают полноценные блокбастеры. Один из прогрессивных отечественных режиссёров Федор Бондарчук в 2013 году снял «Сталинград» – первый снятый в России фильм в формате IM, а затем поразил публику фантастическим блокбастером «Притяжение» (фильм заработал миллиард рублей в прокате).

16 слайд.

Ведущий. За последние несколько лет в России открылось множество киношкол и курсов («Московская школа нового кино», «Московская школа кино», «Киношкола «Индустрия»), предлагающих программы обучения как для режиссёров, сценаристов, продюсеров, так и для представителей других профессий кино: композитор, оператор, аниматор и др. Раньше подобное образование можно было получить только в «классических» учреждениях, как «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)».

Рассказ о жанрах кино: (видео отрывки).

Ведущий. Угадай жанр (рассказ о жанре, отличия друг от друга, видео).

1-е видео – «Сталкер» – режиссёр Тарковский. АРТ-ХАУС. Арт-хаус – жанровое направление в кино, которое претендует на новаторство в кинематографе. Это может быть использование новых технических средств, необычный сюжет. Подразумевает, что фильм не предназначен для широкого проката и массовой аудитории, а рассчитан на «искушённых зрителей».

2-е видео - «Движение вверх» - режиссёр Антон Мегердичев. БЛОКБАСТЕР. Так называют фильмы, обладающие очень большим бюджетом (обычно более 100 млн. долларов). Они имеют высокие кассовые сборы, попадают в топ-рейтинги. С характерной высокой зрелищностью – взрывы, спецэффекты, экшен.

3-е видео - «Подольские курсанты» - режиссёр Вадим Шмелёв. Данный фильм включает 3 жанра:

БОЕВИК. Этот жанр отличается наличием несложного сюжета, противостояния между хорошим и плохим героем (героями), акцентом на зрелищность, обилием трюков и спецэффектов.

ВОЕННЫЙ. Реалистичный фильм о войне, с целью передать атмосферу событий, судьбы героев, с основанным на действительных фактах или вымышленным сюжетом.

ИСТОРИЧЕСКИЙ. Основная цель этого фильма – воспроизведение тех или иных исторических событий.

4-е видео - «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» - режиссёр Игорь Масленников. ДЕТЕКТИВ. Основу сюжета составляет расследование преступления. Элементы детектива часто используются и в фильмах других жанров.

5-е видео - «Ангара: в космос по-русски» - режиссёр Дмитрий Ушаков.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ (НЕИГРОВОЕ КИНО). Фильм, в основе которого лежат съёмки подлинных событий, лиц, культурных явлений, научных фактов и гипотез. Такие фильмы могут быть обучающими, исследовательскими, пропагандистскими, публицистическими и т.д.

6-е видео - «Лед» - режиссёр Олег Трофим. ДРАМА. Особенность драмы в том, что главное внимание уделяется жизненным ситуациям, взаимоотношениям между персонажами, их внутренним психологическим переживаниям. При этом жанр драмы имеет огромное число поджанров. К числу поджанров драмы относятся, например, мелодрама и триллер.

7-е видео – «Ёлки» – режиссёры Дмитрий Киселёв, Александр Котт. КОМЕДИЯ. Жанр кино, изображающий смешные, юмористические ситуации и персонажей. Очень распространённый жанр, который не только развился одним из первых, но и по сей день продолжает пользоваться огромной популярностью.

8-е видео – «Алёша Попович и Тугарин Змей» – режиссёр Константин Бронзит. Данный отрывок включает 2 жанра:

МУЛЬТФИЛЬМ. Анимационный фильм, предназначенный в большей степени для детской аудитории.

СКАЗКА. Фильм-сказка как совершенно самостоятельный жанр существовал и был популярен в СССР. Сюжет строился на основе сказки или, ещё чаще, по типу «старая сказка на новый лад».

9-е видео – «Последний богатырь» – режиссёр Дмитрий Дьяченко.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ. Фильм с увлекательным сюжетом (действие часто происходит в исторически/географически обыденной обстановке далёкой от реальности), при котором герой попадает в различные нестандартные ситуации, из которых вынужден выпутываться благодаря своим качествам и умениям.

10-е видео – «Притяжение» – режиссёр Фёдор Бондарчук.

ФАНТАСТИКА. Фантастика подразумевает использование вымышленных реалий, событий, технологий и т. п., таких, которые могут восприниматься зрителем как потенциально, гипотетически реальные или возможные. Этим они отличаются от фильмов в жанре фэнтези.

11-е видео – «Он дракон» – режиссёр Индар Джендубаев.

ФЭНТЕЗИ. Фэнтези представляет собой вид искусства с элементами волшебства, мифологии и сказок. Действие в фэнтези обычно происходит в выдуманном мире, где главные герои встречаются с нереальными существами и явлениями. Фэнтези фильмы обычно представлены борьбой добра и зла или света с тьмой и часто сняты по мотивам аналогичных

литературных произведений.

Заключительный этап. Рефлексия

Ведущий. Ребята, сегодня мы с вами совершили путешествие в мир кино. Поделитесь своими мыслями, эмоциями, которые возникли у вас. Спасибо за занятие.



Коллективное творческое дело «Кино наоборот»

Автор-разработчик: Мирзоев Д.Н.,
заместитель руководителя дирекции креативных программ
ВДЦ «Смена»

Название: «Кино наоборот».

Форма проведения: творческий вечер.

Целевая аудитория: до 250 человек (команды-отряды не менее 15 человек).

Материально-техническое обеспечение:

- помещение, оборудованное проектором или ТВ-плазмой с выходом USB, HDMI + ноутбук;
- звуковое оборудование в зависимости от аудитории (микрофон, колонки).

Подготовка к мероприятию: заранее проводится жеребьёвка. Команды получают название известного российского фильма и жанр, который не совпадает с оригинальным жанром данной кинокартины.

Задача команды: поставить сценическую зарисовку, взяв за основу одну из известных сцен фильма в том жанре, которые команда получила в результате жеребьёвки.

Музыкальное сопровождение номеров и весь необходимый материал команда готовит самостоятельно заранее и передаёт звукооператору. На творческий вечер команды приходят с готовой постановкой.

Жанры и фильмы для проведения жеребьёвки:

Название фильма	Жанр фильма
«Призрак» «Лёд» «Ёлки» «Любовь и голуби» «Холоп»	Индийское кино Комедия Мюзикл Детектив Ужасы

(Фильмы и жанры можно добавлять, менять по желанию)

Организация и проведение мероприятия: выступление каждой команды не более четырёх минут. Оно должно быть целостным и совпадать с тематикой всего мероприятия. Вносить кардинальные изменения в ключевую идею фильма запрещается.

Критерии оценки выступления:

- внешний вид выступающих;
- соответствие жанру фильма;
- соответствие сюжету фильма;
- креативность;
- общее впечатление.

Ход мероприятия

Ведущий 1 – в образе маленькой девочки: волосы собраны в два хвоста; в руках – плюшевый мишка.

Ведущий 2 – в образе папы девочки: одежда официально-делового стиля; в руках – рабочий портфель.

Ведущий 1. Ребята, до начала мероприятия остались считанные секунды. Давайте вместе дадим старт вечеру: самым громким и динамичным обратным отсчётом.

Видео 1. Футаж «Обратный отсчёт»

(на экране демонстрируется видео с цифровым обратным отсчётом)

Видео 2. Футаж «Кино наоборот»

(на экране демонстрируется тематическая заставка)

Голос за кадром. Будни в семье Евсиных всегда однообразны: дочь сидит целый день с няней, а папа в это время покоряет мир киноиндустрии, пропадая на работе 24 часа в сутки. Но однажды вечером всё пошло не по плану...

Видео 3. Футаж «Маша и медведь».

На сцену выбегает Ведущий 1. Ложится и смотрит фрагмент мультфильма, который демонстрируется на экране.

По окончании мультфильма появляется Ведущий 2.

Ведущий 1. Папочка, привет, наконец-то ты пришёл с работы.

Ведущий 2. Привет, доченька, с работы-то я пришёл, только вот она пришла вместе со мной.

Ведущий 1. Это что получается, ты сейчас снова закроешься в своём кабинете и будешь сидеть там допоздна?

Ведущий 2. Мне правда нужно немного поработать.

Ведущий 1. А давай я тебе помогу, может быть, у тебя работы поменьше станет. И вообще, у нас дома сегодня гости, которые уже оценили мои творения и готовы оценивать весь сегодняшний вечер.

Ведущий 2. И, кто же это?

Ведущий 1. А я тебе их сейчас с огромным удовольствием представлю.

Представление жюри.

Ведущий 2. Отлично, гостей ты мне представила, а теперь давай посмотрим, чем ты сможешь мне помочь. Вот, например, что ты знаешь о фильме «Призрак», снятым известным российским режиссёром Александром Войтинским? Достаточно серьёзный и популярный фильм.

Ведущий 1. А почему он серьёзный? Там же все танцуют, поют как в индийском кино.

Ведущий 2. Стой! Ты что-то путаешь...

Ведущий 1. Да нет же, «Призрак» – один из самых известных фильмов в жанре индийского кино. Пойдём, я тебе всё покажу и расскажу.

Ведущие уходят со сцены.

*Выступление команды со сценической зарисовкой
по фильму «Призрак» в жанре индийского кино.*

По окончании выступления ведущие выходят на сцену.

Ведущий 2. Знаешь, дочка, в твоей интерпретации этот фильм как будто заиграл новыми красками. Очень даже неплохо. А что ты можешь сказать про фильм «Лёд», который

вышел на экраны в 2017 году.

Ведущий 1 начинает громко смеяться.

Ведущий 2. Ты чего смеёшься? Грустный же фильм – драма.

Ведущий 1. Папочка, ты чего? Это же самая настоящая комедия. Совсем уже заработался?

Ведущий 2. Как ты это придумываешь, объясни, пожалуйста.

Ведущий 1. Я лучше не объясню, а сразу покажу. Даже целую команду собрала для этого.

Ведущий 2. Ну давай, посмотрим на твоё творение.

Ведущие уходят со сцены.

*Выступление команды со сценической зарисовкой
по фильму «Лёд» в жанре комедии.*

По окончании выступления ведущие выходят на сцену.

Ведущий 2. Весьма неплохо. Ты действительно отлично освоила мир киноиндустрии.

Ведущий 1. Ага! Теперь у тебя есть отличная помощница!

Ведущий 2. В этом я даже не сомневался (улыбается и гладит дочку по голове). Давай посмотрим, что ты скажешь про фильм «Ёлки».

Ведущий 1. Это тот фильм, который мы смотрим все вместе в Новый год?

Ведущий 2. Да-да, тот самый.

Ведущий 1. Всё просто, а точнее, не очень, ведь там целый детектив.

Ведущий 2. Где же ты там детектив нашла? Обычная семейная комедия.

Ведущий 1. А как же украденная ёлка? Пойдём, я тебе всё покажу!

Дочка берёт папу за руку и уводит за кулисы.

*Выступление команды со сценической зарисовкой
по фильму «Ёлки» в жанре детектив.*

По окончании выступления ведущие выходят на сцену.

Ведущий 2. Вот тебе и детективная история... Слушай, а ты не хочешь поработать у меня в компании, ты прирождённый гений мира кино.

Ведущий 1. Когда-нибудь обязательно поработаю. А можно еще один фильм?

Ведущий 2. Конечно, можно. Следующий фильм «Любовь и голуби», который стал очень популярным ещё много лет назад и до сих пор его пересматривают с большим удовольствием.

Ведущий 1. Так там всё просто! Любовь поёт, а голуби танцуют.

Ведущий 2. Это как?

Ведущий 1. А так! Это же этот, как его там, музыкалити. Вот!

Ведущий 2. Мюзикл, что ли?

Ведущий 1. Да-да-да! Пошли танцевать с голубями!

Ведущие уходят со сцены.

Выступление команды со сценической зарисовкой по фильму «Любовь и голуби» в жанре мюзикл.

Ведущий 2. Как у тебя всё складно получается...

Ведущий 1. Конечно, не зря же я наблюдаю за твоей работой.

Ведущий 2. Следующий фильм «Холоп». Вышел не так давно, но стал фаворитом в России. Любая семья с удовольствием может скоротать вечер дома за просмотром этого фильма.

Ведущий 1. Ой-ой-ой, его же нельзя смотреть детям (закрывает руками лицо).

Ведущий 2. Почему?

Ведущий 1. Это же ужасик, а ты запрещаешь смотреть мне такие фильмы.

Ведущий 2. Ничего не понимаю. Видимо, я уже не такой хороший специалист в своей сфере. Ну, пошли, посмотрим на твой ужасик.

Ведущие уходят со сцены.

Выступление команды со сценической зарисовкой

по фильму «Холоп» в жанре ужасы.

Выход ведущих.

Ведущий 1. (Выходит и зевает) Папочка, может быть, закончим на сегодня? Я очень устала.

Ведущий 2. Конечно, пошли отдыхать. Прощайся с ребятами и будем ложиться спать.

Ведущий 1. Всем пока-пока! Большое спасибо, что пришли и помогали мне на протяжении всего вечера.

Ведущий 2. Для подведения итогов предоставляем слово жюри.

Ведущие уходят со сцены.

Фоном играет песня «Спят усталые игрушки».

Заключительный этап. Рефлексия

Ведущий. Ребята, сегодня мы с вами совершили путешествие в мир кино. Поделитесь своими мыслями, эмоциями, которые возникли у вас. Спасибо за занятие.



Танцевально-развлекательная конкурсная программа «Кинотренды»

*Авторы-разработчики: Мирзоев Д.Н.,
заместитель руководителя дирекции креативных программ
ВДЦ «Смена»,
Омаров А.М., заведующий сектором
мультимедийного обеспечения дирекции
креативных программ ВДЦ «Смена»,
Боташев Р.Х., руководитель
дирекции креативных программ ВДЦ «Смена»*

Название: «Кинотренды».

Форма проведения: танцевально-развлекательная конкурсная программа.

Цель: развитие творческих способностей и инициативы у обучающихся, организация интересных форм досуга для участников образовательных смен.

Задачи:

- создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся;
- популяризация молодёжного досуга, активного отдыха и творчества;
- развитие умения работать в команде;
- пропаганда здорового образа жизни.

Целевая аудитория: до 200 человек (команды-отряды не более 20 человек).

Возраст: 12-17 лет.

Продолжительность: 40 минут.

Подготовительная работа: оценочные листы, карточки (от 1 до 5), музыкальное и мультимедийное оборудование, видеоматериал, аудиоматериал, просторный зал или танцевальная площадка.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение, оборудованное проектором или ТВ-плазмой с выходом USB, HDMI + ноутбук;

- звуковое оборудование в зависимости от аудитории (микрофон, колонки).

Методическое обеспечение.

1. Видеофайлы – формат mp4.

2. Аудиофайлы – формат mp3.

Перед началом мероприятия звучат песни из российских фильмов и мультфильмов. Проходит растанцовка: на экранах демонстрируются движения, обучающиеся повторяют. На экране анимированная заставка «Стартин».

Ход мероприятия

Участники в команде образуют круг и под музыку выполняют задания. Конкурс проводится в виде групповых выступлений команд.

1. «Танцы профессий кино».

Ведущие перечисляют профессии, которые демонстрируются на экране, сопровождая выступления команд комментариями: продюсер, гримёр, актёр и актриса, каскадёр, композитор, костюмер, специалист по спец эффектам, монтажёр, оператор, режиссёр. Жюри оценивают выступления команд по 5-балльной шкале.

2. «Кино и мультфильмы».

На экране появляется наименование фильмов российского кинематографа и звучит музыка. Задача команд представить, что вы персонаж этой кинокартины и станцевать, сохраняя стиль героев.

3. «Танцевальная рулетка».

В центр выставляется тумба с кнопкой (либо что-то имитирующее кнопку). Каждый раз после нажатия кнопки на экране появляется танцевальный стиль для исполнения командой. Ведущий объявляет стиль: балет, брейк-данс, вог, драм-н-бэйс, лезгинка, русский народный, хип-хоп. По итогам выступления жюри определяет лучших танцоров (по два человека от каждой команды), между которыми в формате 1 × 1

проходит танцевальный батл. Из каждой пары определяются победители, которые соревнуются между собой за звание лучшего танцора (песни для батла включаются по 15-20 секунд на каждого участника).

Подведение итогов.

Критерии оценки:

- внешний вид (атрибутика),
- качество исполнения,
- зрелищность;
- синхронность;
- артистичность;
- выразительность;
- художественность;
- ритмичность движений;
- умение понимать друг друга.

Командой-победительницей считается команда, набравшая в сумме наибольшее количество баллов

Ведущий 1. Добрый вечер, участники танцевального вечера!

Ведущий 2. Сегодня у вас есть уникальный шанс – показать себя и ваше умение работать в команде.

Ведущий 1. Кто не любит танцевать?! Я думаю, таких в нашем зале нет. Танец – это пульс, это биение сердца, это ритм, это движение, а значит – это жизнь. Сегодня будем танцевать, веселиться и отдыхать!

Ведущий 2. Девиз программы: «Веселись, пока есть силы!».

Ведущий 1. Не забываем и про конкурсы. Где конкурсы – там команда!

Ведущий 2. Представим многоуважаемое жюри, которое оценит ваше выступление по 5-балльной шкале.

Представление жюри.

Ведущий 1. Начинаем! Первый конкурс «Танцы профессий кино».

Ведущий 2. Ваша задача выбрать одного участника от

команды. Он встаёт в центр. На экране появится наименование профессии кино и зазвучит музыка. Необходимо танцевать так, как мог бы, по-вашему, танцевать человек этой профессии. Команда повторяет движения. Ну что, поехали!

Ведущие перечисляют профессии, которые демонстрируются на экране, комментируют: продюсер, гримёр, актёр и актриса, каскадёр, композитор, костюмер, специалист по спецэффектам, монтажёр, оператор, режиссёр.
Оценка жюри.

Ведущий 1. Вы большие молодцы, отлично справились с первым конкурсом. Скажите, каких известных персонажей российского кино и мультфильмов вы знаете. Для ответа – поднимите руку.

Ответы детей.

Ведущий 2. В нашем зале собрались настоящие киноманы и любители хорошего кино. Предлагаем вам потанцевать так, как танцевали бы персонажи из фильмов и мультфильмов, которые появятся на экране.

Ведущий 1. На экране появится наименование российского фильма и зазвучит музыка. Ваша задача представить, что вы персонаж этой кинокартины и станцевать, сохраняя стиль героя.

Ведущий 2. Итак, начинаем второй конкурс «Кино и мультфильмы».

Оценка жюри.

Ведущий 1. Перед вами находится волшебная танцевальная кнопка, с помощью которой каждый может запустить танцевальную рулетку. Задача проста: по одному человеку из команды необходимо подойти к рулетке и в порядке очереди запускать ее. Команды же должны танцевать тот стиль которой им выпадет. Оценивается не только знание стиля, но и ваша находчивость. Готовы? Поехали!

Ведущий 2. Итак, конкурс «Танцевальная рулетка».

В центр выставляется тумба с кнопкой либо что-то имитирующее кнопку. Каждый раз после нажатия кнопки высвечивается стиль для каждой команды. Ведущий объявляет стиль: балет, брейк-данс, вог, драм-н-бэйс, лезгинка, русский народный, хип-хоп. Жюри оставляет на сцене четырёх лучших танцоров, между ними в формате 1 × 1 проходят танцевальные батлы. По итогу жюри оставляют двух участников-победителей из каждой пары, которые соревнуются между собой за звание лучшего танцора (песни под батлы включаются по 15-20 секунд на каждого участника).

Подведение итогов

Ведущий 1. Конкурсная программа «Кинотренды» близится к завершению. Подведем итоги. Предоставляем слово жюри (выступление жюри, подведение итогов).

Ведущий 2. Молодцы, ребята! Спасибо за азарт! Вы лучшие!!



Мастер-класс «Актёрское мастерство»

*Авторы-разработчики: Мирзоев Д.Н.,
заместитель руководителя дирекции креативных программ
ВДЦ «Смена»,
Ефремова М.А., актриса театра и кино,
лауреат международных конкурсов,
доцент кафедры актёрского мастерства СПбГИКиТ*

Возраст участников: 11-17 лет.

Целевая аудитория: до 25 человек.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение с ровной поверхностью от 20 м²,
- портативная колонка или звуковое оборудование с подключением к ноутбуку.

Ход мероприятия

После просмотра видео участникам необходимо выполнить несколько упражнений на разные темы:

- развитие сценической речи;
- развитие памяти и внимания;
- развитие пластики;
- работа с партнером.

Задания выполняются все или по выбору ведущего. Обучающимся необходимо разделиться на команды или на пары (в зависимости от вида упражнения).

№ п/п	Название упражнения	Задание
Задания по развитию сценической речи		
1	«Назойливый комар» (подготовительное упражнение разогревает мышцы лица)	Представим, что у нас нет возможности использовать руки, ноги, а есть только лицо, на которое постоянно садится

		неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Главное – гримасничать как можно активнее
2	Техника речи «Сложные звукосочетания»	Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперёд выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звукосочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло»
3	Дыхание «Свечка»	Участники держат палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, затем воздух выпускается тоненькой струйкой так, чтобы «пламя свечи» не колыхнулось
4	«Егорка»	Перед началом счёта «Егорок» подбирается дыхание. «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д.
5	Логика речи	Необходимо произнести фразы с нужной интонацией. «Добыл бобыль бобы?» «Добыл бобыль бобы». «Добыл бобыль бобы?» «Добыл бобыль бобы». «Добыл бобыль бобы?» «Добыл бобыль бобы?» «Добыл бобыль бобы»

Задания на развитие памяти и внимания		
1	«Мешаем читать»	Один из участников садится в круг и начинает читать. Остальные задают ему разные вопросы. Водящий должен быстро и достаточно точно отвечать на эти вопросы. После одной – двух минут такого «допроса» книга закрывается и водящего просят пересказать прочитанное
2	«Расклад предметов»	Ведущий собирает у участников по одному предмету (часы, брелоки, заколки и т.д.). Затем участники делятся на две команды. Одна раскладывает предметы на столе, вторая – запоминает их расположение. Затем первая команда меняет расположение предметов, а задача второй – восстановить первоначальное распределение предметов
3	«Мой любимец»	Участникам предлагается изобразить внутренний характер своего домашнего животного
4	«Решение»	Попросите партнёра написать на листке несколько математических уравнений (например, $125 \times 37 = \dots$) и принимайтесь за решение. Напарник в это время должен всяческими способами вас

		наблюдает за ним из зрительного зала, стараясь точно запомнить его движения. Затем повторяет движения на сцене
5	«Перестановка»	- «Перестановка мебели»; - внести бревно и распилить его; - внести ковёр и повесить на стену; - встреча на скамейке; - утешение обиженного; - встреча друзей после долгой разлуки; - перейти по камушкам через лужу; - помочь друг другу перейти через лужу
Задания на развитие пластики		
1	«Возьми и передай!»	Дети сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу из рук в руки какой-нибудь воображаемый предмет
2	«Игра в снежки»	Зима. Дети играют в снежки. Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, распрямиться и бросить резким коротким движением, широко раскрывая пальцы
3	«После работы»	Человек пришёл домой, положил портфель на стол, снял пиджак, повесил его на спинку стула, сел за стол, открыл портфель,

		отвлекать, а вы несмотря на это, решить все примеры правильно
Задания на работу с партнёром		
1	«Зеркало»	Два участника становятся друг против друга. Один как бы смотрится в зеркало, другой является «отражением» и зеркально повторяет все движения первого
2	«Отстающие движения»	Участники встают в два ряда друг напротив друга. Первый проделывает несколько гимнастических движений. Второй, наблюдая за первым, повторяет его движения с отставанием на одно. Третий наблюдающий за вторым повторяет движения второго с отставанием на одно и так вся группа
3	«Тень»	Упражнение может идти под музыку, начиная с медленного ритма, ускоряющегося к концу. Участник ходит по комнате, за ним идет другой, повторяя его движения и стараясь уловить их ритм. Затем участники меняются ролями
4	«Режиссёр и актёр»	«Режиссёр» проделывает какое-нибудь действие. Например, осторожно подходит к двери и слушает. «Актёр»

		достал книгу, начал читать, достал тетрадь, начал делать записи
4	«Мимы»	Упражнения сначала делать медленно, потом умеренно, затем быстро. Упражнение направлено на развитие мимики, пантомимики, пластики, выразительности движений, координации. 1. «Передать по кругу»: - стакан с горячим чаем; - тарелку с супом; - таз с мокрым бельем; - пушинку. 2. Изобразить: - движение в невесомости; - съёмку в невесомости; - движение по песку при палящем солнце в пустыне; перетягивание каната; старку и т.д.
5	«Прощание на вокзале»	Жестовый диалог через стекло

Мастер-класс «Основы гримировального искусства»

*Авторы-разработчики: Мирзоев Д.Н.,
заместитель руководителя дирекции креативных программ
ВДЦ «Смена»,
Пасенков Н.В., специалист сектора мультимедийного
обеспечения дирекции креативных
программ ВДЦ «Смена»,
Загребина А.Ю., методист отдела социально-культурной
деятельности АУК УР
«Республиканский дом народного творчества»*

Одним из средств создания сценического образа является грим – искусство изменения внешности актера, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, прически и др. Грим помогает актеру создавать художественный образ, более глубоко и ярко показать его внутренние качества с помощью внешнего выражения. Где и когда зародилось искусство грима сказать невозможно. Ещё с древних времен люди прибегали к различным магическим раскрашиваниям с помощью растительных красок из сока трав и листьев, цветных мелков, глины. Теперь существует множество средств, с помощью которых можно создать грим в домашних условиях. Классическое гримировальное искусство утверждает, что главными цветами красок являются следующие: белый, чёрный, коричневый, ярко-красный, темно-красный, телесный светлый и телесный темный, голубовато-серый. На их основе можно создать грим любого возраста и типажа.

Цвета театрального грима используют с целью:

- Телесный темный – для общего тона лица при создании образа пожилого человека;
- Телесный светлый – для общего тона лица при создании образа молодого человека;
- Голубовато-серый – создает впечатление небритости или болезненности;
- Ярко-красный – придает глазам вид болезненности,

помогает в создании старческого образа;

- Темно-красный – для образа пожилого человека;
- Коричневый – употребляется для рисования морщин, теней, создания впечатления худобы;
- Черный – для рисунка бровей, изредка – для создания теней;
- Белый – создает блики на лице, оттеняет и подчеркивает другие краски, используется для имитации опухолей и др.

Виды грима:

Существует 2 метода грима: живописный и объемный (пластический).

Живописные приёмы грима предполагают использование только красок для имитации объема – нужные впадины и выпуклости просто рисуются на лице, и меняется цвет кожи. Объемный грим предполагает использование наклеек, накладок и подтяжек, а также постижёрных изделий (усы, бороды, парики).

Пластический грим предполагает наклеивание на кожу эластичных накладок из латекса или силикона. Следует помнить, что грим лишь помогает игре актера, выражаемой словом, позой, движением и мимикой. Гримированный должен ещё до гримировки изучить, понять и мысленно представить тот образ, который он будет изображать. Он должен быть сообразован с костюмом, светом и со всем внешним оформлением. Гримировать следует не только одно лицо, но изменять париком или причёской очертания головы, а иногда гримировать шею и руки, создавая полноценный образ роли. Создавать примеры работ, которые можно выполнить самостоятельно в домашних условиях, мы будем на профессиональной жировой палетке театрального грима.

Спортивно-интеллектуальная игра «Думай и Беги»

Автор-разработчик:

*Баженов Андрей Владиславович,
руководитель управления*

спортивно-туристских программ ВДЦ «Смена»

*Степень авторства: творческая переработка идей
других педагогов*

Форма проведения: спортивно-интеллектуальная игра.

Цель игры: пропаганда физической культуры и здорового образа жизни; популяризация российского кинематографа.

Задачи:

1. Развивать физические качества, такие как: выносливость, ловкость, выдержка, быстрота реакции.

2. Актуализировать знания участников о российском кинематографе.

3. Формировать умение работать в команде.

Место проведения: открытая площадка (стадион).

Продолжительность: 40 минут.

Инвентарь: конусы, распечатанные карточки с указанными баллами от 1 до 10, приклеенные на конусы.

Примечание: перед проведением мероприятия ведущий должен провести с обучающимися инструктаж по технике безопасности.

Ход мероприятия

1. Подготовительная часть.

Приветствие. Распределение команд. Объяснение правил игры.

2. Основная часть.

Проведение игры.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов. Награждение.

Правила игры.

- В игре принимают участие от 3 до 10 команд.
- Выбор капитана, названия и девиза команды.
- Каждой команде необходимо набрать как можно большее количество баллов.
- Команды выстраиваются на линии у своего конуса.
- На расстоянии 15-20 м от команд расставляются конусы с баллами.
- Перед каждым вопросом ведущий объявляет, кто из команды побежит отвечать (например: самая спортивная девочка, самый артистичный).
- Ведущий задаёт вопрос. Участник команды, которого выбрали согласно условию этого вопроса, бежит и хватает конус.
- Команда отвечает на вопрос.
- За правильный ответ команда получает то количество баллов, которое указано на конусе, за неправильный ответ – это же количество баллов отнимается.
- Побеждает команда, набравшая большее количество баллов.

Вопросы для игры «Думай и Беги»:

1. Жанр фильма с увлекательным сюжетом, в ходе которого герой попадает в различные нестандартные ситуации, из которых вынужден выпутываться благодаря своим качествам и умениям? (*драма*)
2. На льду какого озера занимается мама с Надей Лапшиной в фильме «Лёд»? (*Байкал*)
3. В каком городе происходит действие фильма «Стиляги», вышедшего на экраны страны в 2008 году? (*Москва*)
4. Фамилия Ивана, главного героя фильма-сказки «Последний богатырь»? (*Муромец*)
5. Из скольких новелл состоит фильм «Ёлки», вышедший в прокат в 2010 году? (*из восьми*)
6. Музыкальный инструмент, на котором играл Говорящий Сверчок из сказки «Приключения Буратино»? (*скрипка*)
7. Когда разворачиваются основные события в фильме

«Ёлки»? (31 декабря)

8. Город, в котором проведён первый киносеанс в России?
(Санкт-Петербург)

9. Кто изобрёл кинематограф? (Братья Люмьер)

10. Самая распространённая в киноиндустрии профессия? (актёр)

11. Самый кассовый российский фильм XXI века?
(«Движение вверх»)

12. Назовите главных героев фильма «Ёлки»? (Иван Ургант и Сергей Светлаков)

13. О каком событии идёт речь в фильме «Движение вверх»? (Знаменитый финальный баскетбольный матч между сборными СССР и США на Олимпиаде в Мюнхене 1972 года)



